

## ОТЗЫВ

### **официального оппонента на диссертацию Поповой Оксаны Юрьевны на тему: «История тамбовского телевидения в социокультурном пространстве региона», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика**

Представленная диссертация представляет собою самостоятельное научное исследование, посвященное развитию телевидения в конкретном регионе Российской Федерации. Автор базирует свой труд на обширном эмпирическом материале, хронологические рамки которого охватывают значительный период в истории медиапространства Тамбовской области. Статус и характер собранного материала разнообразен и позволяет диссертантке воссоздать динамику процесса того, как происходило развитие телевидения в одном из своеобразных субъектов РФ.

К несомненным достоинствам представленного квалификационного текста следует причислить, прежде всего, умение исследователя не только описать и проанализировать порою сложные и неоднозначные ситуации и тенденции в медийной сфере самой Тамбовской области, но представить контекст происходящего в системе СМИ на Черноземье и в соседних областях, а также, в целом, во всей отечественной системе телевизионного вещания.

Принципиальной удачей воплощенного замысла работы является последовательность изложения глубоко изученного автором исторического материала, который охватывает в ретроспективе глубинную дистанцию чуть ли не в семь десятков лет. Соответственно сформировалась и четкая структура диссертации, состоящей из Введения, 4-х глав, Заключения и Списка литературы.

Введение, в соответствии с требованиями, отражает все основные элементы структуры исследования, его уровни и смыслы.

Деление же на главы произведено автором строго по хронологическому принципу. Что и отражено в названии глав. Так первая глава описывает первый период в развитии самостоятельного тамбовского ТВ (1987-1991); вторая глава (1992-2003) – второй; третья (2003-2009) – третий; и четвертая (2009-2015) соответственно четвертый. Такой «числительный» подход – выбор автора диссертации. И если хронология первых двух глав и дробление по периодам, в общем-то объяснимы, то «раздел» истории тамбовского ТВ в XXI-м веке выглядит неясно и не до конца комментируется в тексте

исследования. Понятно, что автор знает ситуацию изнутри, но коль скоро речь идет не только о хронологии, но и о тенденциях и проблемах, быть может, стоило более существенно выразить позицию исследователя. Тем более, что общероссийские тенденции в развитии телевидения вряд ли можно так жестко периодизировать. Скорее речь идет о плавном переходе в период креативной стагнации и идеологизации всего медийного пространства, которые отражали соответствующими процессы в обществе.

В этом аспекте диссертация О.Ю. Поповой – хорошее подспорье тем, кто пожелает узнать: каким образом происходила трансформация всей медийной системы Тамбовской области. Диссертация наглядно проявляет очевидную мысль автора о том, что самостоятельное с точки организационных форм региональное телевидение могло возникнуть в строго конкретных условиях, когда срезонировали объективные и субъективные факторы, определяющие развитие отечественных СМИ в интересующий автора период. Тем более, что возникновение самостоятельных субъектов в телесфере здесь происходило синхронно с тем историческим периодом, который нынче в научной литературе определяется как «период перестройки и гласности».

К очевидным и наглядным научным достоинствам представленного квалификационного текста мы можем отнести и подробный, концептуально выверенный анализ эфирного контента различных вещателей региона, а также четкое понимание автором всех вариантов создания в ограниченном медийном пространстве Тамбовской области самостоятельных телекомпаний разной формы собственности и статуса. Пожалуй, в этой части текста наиболее ярко проявляется очевидный филологический характер диссертации. А заодно именно здесь-то и «срабатывает» своеобразный исторически-исследовательский «анамнез» того, как функционировало телевидение на этой территории в до-самостоятельный период развития регионального ТВ.

При этом автор отнюдь не сбивается на перечисления и многочисленные переходы от одного субъекта телевидения к другому. Наоборот, каждому вещателю в тексте исследования отведено заслуженное (по обоснованному и компетентному мнению исследовательницы) место с точки зрения объективного вклада данной компании в общее медийное развитие региона и его социокультурного пространства. Это и раскрывает окончательный замысел диссертации по оси исследовательского дискурса по принципу: «как было» - «как стало».

При общем положительном впечатлении, которое производит диссертация О.Ю. Поповой, хотелось бы узнать комментарии ее автора относительно некоторых моментов, обнаруженных диссертантом в тексте.

Первое. Дважды на странице 21 исследовательница номинирует нашу страну как «Россию», характеризуя ситуацию в сфере развития ТВ в 1930-е и 1950-е годы. Хотелось уточнить: это принципиально? Или же здесь мы имеем дело с невольной исторической синонимизацией двух названий нашего государства – Россия и Советский Союз.

Второе. В числе тех, кто был причастен к развитию так называемого «механического телевидения» автор причисляет и В.К. Зворыкина, ученика теоретика этого направления Б.Л. Розинга. Тогда как первый как раз и знаменит тем, что пошел по иному пути и, в конце концов, разработал и внедрил принципы того, что в диссертации справедливо названо «электронным ТВ».

Третье. На странице 25 автор резонно пишет, что новые пути развития медиасферы в нашей стране открылись в связи с принятием закона РФ 1991 о СМИ. Однако некоторые базовые принципы, на которых данный акт был основан, были включены в текст Закона СССР «О СМИ», согласно которому и был упразднен институт цензуры, а также допускалось создание СМИ негосударственными учреждениями и организациями. В то же время некоторая историческая аберрация в отношении «того самого закона» РФ привела исследовательницу к утверждению о том, что он был принят в августе 1991 года (страница 47 диссертации). Хотя на самом деле президент РФ подписал этот закон 27 декабря 1991 года.

Четвертое. На странице 22 исследовательница излишне прямолинейно выводит зависимость между событиями 1968 года в Чехословакии и вокруг нее и ужесточением цензурного режима в Советском Союзе. Контроль за эфиром и переход на трансляцию большинства телепрограмм и передач в записи был вызван не только политической ситуацией в стране и мире, а также принципами идеологического контроля со стороны КПСС и Советского государства. Свою роль сыграло и технологическое развитие всей отечественной системы телевидения, благодаря которому режим телезаписи стал повсеместным и технически доступным.

Однако все эти замечания не носят принципиального значения. Они никак не снижают общей положительной оценки данного квалификационного труда. Цель и задачи, заявленные автором во Введении, достигнуты и выполнены. Выводы, к которым пришла диссертантка и изложенные в Заключение, научно обоснованы и доказаны.

Все основные положения, выносимые автором диссертации на защиту, изложены в автореферате, который полностью соответствует основному тексту. Они научно апробированы автором диссертации. Исследовательницей опубликовано 15 статей по теме диссертации, из

которых 4 относятся к перечню ВАК. Репрезентативен и общий список литературы, насчитывающий 301 позицию.

Таким образом, диссертация Поповой О.Ю. является законченным и самостоятельным научным исследованием. В ходе его проведения автор достигла результатов, которые могут быть использованы в дальнейшем, особенно в части разработки проблематики, связанной с развитием регионального отечественного телевидения.

Диссертация Поповой Оксаны Юрьевны «История тамбовского телевидения в социокультурном пространстве региона» соответствует требованиям п. 9 «положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Официальный оппонент:

Ильченко Сергей Николаевич

Доктор филологических наук,

профессор Института

«Высшая школа журналистики

и массовых коммуникаций»

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

государственный университет»

Ильченко С.Н.

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург,

Университетская набережная, д. 7/9

e-mail: tv\_and\_radio@mail.ru

Тел: +7-921-943-45-02

Дата: 30.04.2020 г.

ПОДПИСЬ РУКИ

Ильченко С.Н.

УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ: УОРП

ХОМУТСКАЯ Л.П.